(Michelinot)

1806

7051

B08635-1
Lagt M051
$350 -

NOTICE
DE DESSINS DE MAITRES
DES TROIS ÉCOLES,
ESTAMPES ENCADRÉES,
EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

APRÈS LE DÉCÈS DE FEU M.r MICHELINOT
Graveur d'Architecture.

PAR F. L. REGNAULT. N° 178

CETTE Vente se fera les lundi 31 Mars & mardi 1.er Avril, cinq heures de relevée, rue des Bons-Enfans-Saint-Honoré, numéro 30, où l'on verra les Objets qui la composent, le matin de chaque jour, depuis onze heures jusqu'à deux heures après-midi.

La présente Notice se distribue, à PARIS,

Chez M.rs
- REGNAULT, Peintre & Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12;
- POULTIER, Commissaire-Priseur, rue des Quatre-Vents, n.° 13, fauxbourg Saint-Germain;
- Et rue des Bons-Enfans, n.° 30.

AN 1806.

TXVIII

AVERTISSEMENT.

L'Étoile placée près des numéros, sert à désigner les Morceaux encadrés.

NOTICE

DE DESSINS DE MAÎTRES

DES TROIS ÉCOLES,

ESTAMPES MONTÉES,

EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

Après le décès de feu M.r M.....,

Graveur d'Architecture.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

BALTRO. ( )

N.os 1 * Vue de Monumens de Rome, Dessin à l'encre légèrement colorié & une Vue de Galerie ; Composition de *M. Robert.*

BRIL. (Paul)

2 Un Paysage avec Ruines & Figures dessiné à la plume, douze autres Sujets & Études, par *Corn. de Heem, de Wael, Sacht-Leuen, Spranger*, &c.

BOISSIEU. (M. de)

3 * Deux Études de Têtes d'hommes, Dessin & contre-épreuve, à la sanguine.

BORNET. (C.)

4 * Deux Bacchanales, Sujets représentés par des Enfans; ces Dessins, dont le trait est touché à la plume, sont coloriés avec esprit.

BOUCHARDON. (Edme)

5 Dix-sept Sujets & Études, par *Bouchardon*, *Vassé* & autres.

BOULLONGNE. (Louis de)

6 * Adam & Eve chassés du Paradis terrestre; ce Dessin à l'encre & rehaussé de blanc, sur papier bleu, provient du Cabinet de M. Pelletan, num. 15.

7 Vingt-un Dessins, Sujets & Études de *Boullongne*, & autres.

BOURGUIGNON. (Jacques Courtois, dit le)

8 Dix Dessins, Études de Batailles, par ce Maître & autres.

CANGIAGE. (Lucas)

9 Diverses Compositions de ce Maître, seize Sujets & Études, par *Ph. Napolitain*, &c.; vingt-cinq Dessins.

CHARLIER. (Jacques)

10 * La Mort d'Adonis, Sujet peint à gouache.

CLERISSEAU. (M.)

11 * Vue de vestiges de Monumens antiques; Composition ornée de Figures, Dessin fait à l'aquarelle, en 1789.

FRAGONARD. (M.)

12 Treize Compositions & Études de MM. Fragonard, Lagrenée & autres.

GREUZE. (Jean-Baptiste)

13 * La Marche de Sylène, Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc.

JULES ROMAIN. (Giulio Pipi, dit)

14 Neuf Sujets divers & Études; Compositions de *Jules Romain*, *les Zuccaro*, &c.

JULIEN, dit de PARME. (Jean-Antoine)

15 Onze feuilles d'Études, d'après des Maîtres d'Italie.

LAFAGE. (Raymond de)

16 Sept Dessins, Sujets divers, faits à la plume & lavés à l'encre, par *Lafage* & *Boitard*.

LA HIRE. (Laurent de)

17 * Loth & les Anges, Dessin à la pierre noire, sur papier blanc.

LA RUE. (Louis Félix de)

18 Les Mois de l'année, deux Sujets de Jeux d'enfans, &c.; dix-sept Dessins à la plume & au bistre.

LE BOUTEUX. ( )

19 Quarante-quatre Dessins & contre-épreuves de Sujets & Études, d'après des Maîtres d'Italie & autres.

LÉLU. (M.)

20 Un Sujet historique, Dessin à la plume lavé à l'encre & au bistre. Plus, un Choc de Cavalerie, Dessin au bistre, par *le Paon*; & deux Vues intérieures de Prisons, coloriées par *M. Nicolle*.

NATOIRE. (Charles)

21 Trente-cinq Sujets & Études, par ce Maître.

NICOLLE. (M.)

22 * Vue intérieure d'une Prison; Dessin colorié & orné de Figures.

OUDRY. (Jean-Baptiste)

23 Vingt-deux Études d'*Oudry*, *Pierre*, *Desfriches*, &c.

PANNINI. (Jean Paul)

24 * Les Vendeurs chassés du Temple, Dessin à la plume légèrement colorié.

PÉRIGNON. (Nicolas)

25 Deux Vues de la Seine, près de Rouen; elles sont ornées de Barques à voiles & coloriées.

PILLEMENT. (Jean)

26 * Un Paysage enrichi de Figures & d'Animaux, Dessin touché à la pierre noire, sur papier blanc.

POUSSIN. (Nicolas)

27 * Le Baptême de Jesus, Composition de Nic. Poussin; ce Dessin à la plume lavé à l'encre, provient du Cabinet de M. Pelletan, numéro 97.

28 Treize Dessins, Compositions du *Poussin*, *Claude le Lorrain*, *le Bourdon*, *Gamelin*, *Jac. Rigaud*, &c.

SICIOLANTE. (Jérôme)

29 L'Annonciation, Dessin à la plume & au bistre réhaussé de blanc; sept autres Compositions & Études de *P. de Cortone*, *Laz. Baldi*, *le Pomerance*, &c

WATTEAU. (Antoine)

30 Quatre-vingts Études dessinées à la sanguine.

---

31 * Six Dessins & Études de *Benvenuto Garofalo*, *le Bachiche*, *le Guide*; &c.

32 * Six Etudes de *le Sueur*, *Verdier*, *Parrocel*, *Watteau* & *Boucher*.

33 * Sept Sujets & Etudes de *Natoire*, *Larue* & *le Prince*.

34 * Dix Dessins, Sujets, Paysages & Etudes diverses.

35 Quarante-sept Dessins & Etudes, par & d'après des Maîtres d'Italie.

36 Quarante-quatre Dessins, Sujets & Etudes, par & d'après des Maîtres des Pays-Bas.

37 Cent quarante-cinq Sujets de tout genre, Paysages & Etudes, par & d'après différens Maîtres de l'Ecole françoise. Cet article sera divisé en six Lots.

38 Cinq Tableaux, Sujet composé par *Chaperon*, & Paysages divers.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AUDRAN. (Benoît & Jean)

39 La Suite des Sujets de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, & la Bataille & le Triomphe de Constantin; huit Pièces, d'après le Brun : les deux dernières sont gravées par *Tardieu*.

DELAUNAY. (M. Robert)

40 Le Bain des Femmes turques, grande Pièce en largeur, d'après M. le Barbier; épreuve avant la lettre, &c.; quatre Pièces.

DORIGNY. (Nicolas)

41 * La Transfiguration, d'après Raphaël; épreuve avant le mot *Eques*.

DREVET, fils. (Pierre)

42 * La Présentation au Temple, d'après Boullongne.

EDELINCK. (Gérard)

43 * La Sainte Famille, d'après Raphaël; épreuve avant les armes de Colbert.

Suite des Morceaux, par EDELINCK.

44 * La Sainte Famille, d'après Raphaël; épreuve avec les armes effacées.

45 * Moyse tenant les Tables de la Loi, d'après Champagne, par *Nanteuil & Edelinck;* & la Magdeleine, d'après le Brun, par *Edelinck.*

INGOUF. (M.)

46 * Les Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après M. le Barbier; épreuve avant la lettre.

47 Le Retour du Laboureur & le Braconnier, d'après M. Benazech. Plus, trois autres Pièces, Sujet & Vues, par *Beauvarlet & M. Berthault.*

POUSSIN. (D'après Nicolas)

48 La Nativité, par *Pesne;* le Calvaire, par *Cl. Stella;* les Sept Sacremens, par *Dughet;* huit Paysages, par *J. Audran, Pesne & Baudet,* &c. : vingt-trois Pièces.

RUBENS. (D'après Pierre Paul)

49 * Le Mariage de la Vierge, par *S. A. Bolswert;* l'Adoration des Rois, par *Ad. Lommelin;* & la Marche de Sylène, par *Nic. Delaunay.*

---

50 * Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange, &c.; quatre Pièces.

51 Cent soixante-six Estampes, plusieurs sont d'après Léonard de Vinci, Michel-Ange, André del Sarte, Solario & P. de Cortone; d'autres, par *Et. de la Belle & Ant. Tempeste.* Cet article formera trois lots

52 Vingt Pièces, d'après Raphaël, Jules Romain, le Baroche & autres.

53 Soixante Sujets de l'Histoire sacrée & de l'Histoire profane, d'après le Corrège, le Carrache, le Guide, l'Albane & autres.

54 Cinquante-trois Pièces, d'après le Titien, le Bassan, le Tintoret, le Mutian, P. Véronèze & autres.

55 Vingt-deux Pièces, d'après Rubens, Van Dyck & Champagne, par *S. A. Bolswert, Witdoeck, Marinus, Vorsterman, Pitau*, &c.

56 Trente-deux Sujets divers & Paysages, d'apr. Rembrandt, Metzu, Wouwermans, Berghem, &c.

57 Vingt six Pièces, par *Albert Durer & Lucas de Cranach.*

58 Vingt-huit Sujets, Paysages & Vues, d'après Diétricy, M. West & autres.

59 * La grande Chasse au Cerf, par *Callot;* l'Académie des Sciences & des Beaux-Arts, par *le Clerc*, &c.; quatre Pièces.

60 Quatre-vingt-quatre Pièces, Sujets sacrés & profanes, Vues & Paysages, d'après Mignard, le Brun, Jouvenet, Cazes, le Moine, Vanloo, Aubry, M. de l'Espinasse & autres, par des Graveurs anciens & modernes.

61 Soixante Pièces, Sujets & Vignettes, d'après différens Maîtres.

62 Quatre-vingt-dix-huit Portraits, par *Poilly, Nanteuil, Masson, Edelinck, Schuppen, Drevet, Roullet, Balechou, Ardell, Earlom, Houston, Pether, M. Wille*, & autres.

63 Recueil d'Estampes, Sujets, Paysages & Etudes

divers, d'après les Dessins du Guerchin ; quatre-vingt-deux Pièces, gravées la plupart par *Franç. Bartolozzi*. Un volume in-folio cart.

64 La Colonne trajanne, publiée à Rome, par Franç. Villamena ; en cent trente-deux feuilles, 2 vol. in-fol. obl. cart.

65 Plusieurs mains de papier blanc, Porte-feuilles & Boîtes en carton qui seront divisés.

FIN.

A PARIS, de l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouarre, numéro 16. An 1806.